

MAR DEL PLATA, 21 JUN 2016

VISTO el expediente N° 7-0105/16, por el cual se tramita la solicitud de aprobación para el Curso de Extensión denominado “Laboratorio de Prácticas Literarias”, de acuerdo con la presentación realizada por la docente del Departamento de Letras, Doctora Ana María Porrúa, y

CONSIDERANDO:

Que a fojas 01 se adjunta la solicitud de la aprobación de la actividad.

Que dicho curso de extensión se desarrolla entre los meses de mayo y diciembre del año 2016, los días sábados, en encuentros de dos horas de duración.

Que actúan como coordinadores de esta actividad: Luciana Caamaño, José Miccio, Gastón Franchini, Matías Eduardo Moscardi, Rodrigo Donato Montenegro, Esteban Prado, Juan Ariel Gómez, Fabián Iriarte y Ana María Porrúa.

Que los objetivos generales de esta iniciativa son: generar un espacio abierto de prácticas de escritura; y proponer la apertura, en relación, también, a la experiencia docente, de escritura, de edición y de escucha de los coordinadores de taller. También, entre los objetivos específicos se pueden mencionar: reflexionar sobre los procesos de escritura pensada como una práctica; trabajar en la construcción y el relevamiento de archivos de materiales diversos para la escritura; producir textos individuales y colectivos, escritos, visuales y sonoros.

Que el mismo está destinado a personas relacionadas con la escritura (narrativa, poesía, teatro, ensayo, guión, crónica).

Que a fojas 02/08 se adjunta el detalle del mencionado proyecto de extensión.

Que a fojas 08 vuelta, se glosa el aval de la Secretaría de Extensión y Relaciones con la Comunidad.

Que a fojas 09, la Comisión de Investigación y Extensión Universitaria recomienda aprobar la actividad citada a fojas 01.

Que a fojas 11/12 obra el cronograma de clínicas y talleres.

Lo resuelto en la Sesión N° 59, de fecha 13 de abril de 2016.

Lo normado en el artículo 92 del Estatuto de nuestra Universidad.



UNIVERSIDAD NACIONAL
de MAR DEL PLATA

Por ello,
**EL CONSEJO ACADÉMICO DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES
ORDENA:**


ARTÍCULO 1°.- APROBAR la realización del **Curso de Extensión “Laboratorio de Prácticas Literaria”**, que se desarrolla los **días sábados entre los meses de mayo y diciembre de 2016**, de acuerdo al detalle obrante en el Anexo que, de ocho (08) fojas útiles, forma parte de la presente Ordenanza.

ARTÍCULO 2°.- Inscribise en el Registro de Ordenanzas de Consejo Académico. Elévese copia de la presente a Rectorado. Comuníquese a quienes corresponda. Dése al Boletín Oficial de nuestra Universidad. Cumplido, archívese.

ORDENANZA DE CONSEJO ACADÉMICO N° 4074




Prof. Pablo Guillermo Coronel
Secretario de Extensión y
Relaciones con la Comunidad
Facultad de Humanidades


Dra. María del Carmen Colra
Presidente del Consejo Académico
Facultad de Humanidades



ANEXO DE LA ORDENANZA DE CONSEJO ACADÉMICO N°

4074

LABORATORIO DE PRÁCTICAS LITERARIAS – CICLO LECTIVO 2016

El Laboratorio de prácticas literarias está pensado como un curso de extensión orientado hacia los alumnos de la UNMdP y el público interesado en general, y como continuidad, en tanto la participación prevé la asistencia a más de un taller.

Se proponen, en este sentido, talleres cada quince días con escritores a designar. En estos, los inscriptos trabajarán a partir de consignas pero también en la revisión y reescritura de textos propios (poesía, narrativa, teatro, crónica, guión de video, etc). La semana intermedia será ocupada por otros talleres que focalizan un género o un procedimiento a partir del cual se producirá, sobre todo, una práctica tendiente a una escritura: recolección de materiales, ejercicios de puesta en común, armado de series o constelaciones, registros sensibles de distinto tipo (la propia voz, los sonidos urbanos, las citas sonoras o literarias, imagen analógica y digital, etc). Estos talleres, de los que se adjunta una presentación resumida, estarán coordinados por Luciana Caamaño, José Miccio, Gastón Franchini, Matías Moscardi, Rodrigo Montenegro, Esteban Prado, Juan Ariel Gómez, Fabián O. Iriarte y Ana Porrúa.

La lectura y la escritura, entonces, como prácticas en el sentido de Michel De Certeau, que suponen tácticas y estrategias, ciertas reglas y retóricas, modos de apropiación, de transformación asociados a los usos. Nos proponemos indagar, entonces, en esa práctica que es la escritura “literaria” y a la vez escribir las prácticas, en tanto la escritura y la lectura pueden ser consideradas “modos de hacer” en un territorio, situados (De Certeau, La invención de lo cotidiano I. Artes de hacer, 2000 [1980].

Por lo tanto, más que el producto derivado de la práctica de escritura, los talleres descriptos a continuación, se centrarán en la praxis, en un adiestramiento que atraviesa la literatura y llega a ella pero a partir de ejes que visibilizan el proceso.

1- Objetivos

Generales:

- Generar un espacio abierto de prácticas de escritura
- Proponer la apertura en relación, también, a la experiencia docente, de escritura, de edición y de escucha de los coordinadores de taller.

Específicos

- Reflexionar sobre los procesos de escritura pensada como una práctica.
- Trabajar en la construcción y el relevamiento de archivos de materiales diversos para la escritura.
- Producir textos individuales y colectivos, escritos, visuales y sonoros.

- 2- **Destinatarios:** personas relacionadas con la escritura (narrativa, poesía, teatro, ensayo, guión, crónica).



3- Condiciones: Presentar dos textos, proyectos de escritura para entrar en la selección que los coordinadores de los talleres haremos del grupo participante, dado que habrá un cupo. Asistir al menos a uno (1) de los dos (2) talleres coordinados por escritores y a tres (3) de los seis (6) talleres en torno a prácticas concretas de puesta en voz, registros sensibles, montaje o collage, escritura de epístolas o canciones.

4- Duración total del Laboratorio de prácticas literarias

Veintiocho encuentros: un encuentro semanal de 2 hs reloj. Días sábado de mayo a diciembre de 2016

5- Descripción de los talleres

5.1) Cortar los puentes / Cortar el bacalao: Taller de collage

Coordinado por Ana Porrúa

Duración: 3 encuentros de dos hs cada uno

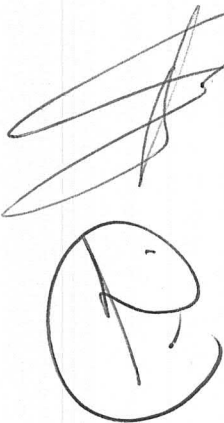
El mundo de las imágenes y también el de la escritura literaria está hecho de signos superpuestos, de distinta procedencia. Importan entonces los materiales puestos en común, su sintaxis, sus gramáticas atravesadas a su vez por la historia, así como también el entre, ese espacio a veces borrado y otras exhibido deliberadamente en el collage y el montaje. El taller se propone pensar tanto el momento de corte como lo cortado y los contextos de procedencia de los materiales, las tradiciones o focalizaciones que permiten el armado de una nueva forma.

Se revisará el montaje/ el collage en pintura, fotografía, puestas sonoras y poesía, para reflexionar sobre la materialidad de los lenguajes, los modos del corte (detalle, fragmento), las disposiciones -continuidad, diálogo, oposición, superposición, desplazamiento, discontinuidad o desfasaje-, los efectos.

El taller se propone como reflexión crítica (a partir de bibliografía seleccionada sobre el tema) pero también, y sobre todo, como práctica de escritura. Las prácticas se proyectan como ejercicio a partir de archivos previos de imágenes, sonidos, versos de poemas pero también en la construcción de un archivo propio y a la vez colectivo, de un archivo situado (grabación de sonidos de Mar del Plata; imágenes de álbum personal o público, la propia escritura).

Se prevé también un resultado conjunto, en relación con otros talleres, el de puesta en voz coordinado por la poeta Luciana Caamaño, el de canción coordinado por José Miccio, el de video coordinado por Esteban Prado.

En el primer encuentro se trabajará en un entrenamiento del ojo y su relación con la historia (las tradiciones) y lo contemporáneo, la experiencia de visibilidad y corte del presente, a partir de un corpus de collages de la pintura surrealista, futurista y dadaísta; fotomontajes de Grete Stern. Se entregará el cuaderno de collage, cuya gestión será colectiva y se extenderá hasta fin de año (cada participante irá haciendo crecer ese collage y a la vez escribirá un protocolo de las inserciones realizadas (descripción de las imágenes y justificación de la continuidad o no de la serie).





En el segundo encuentro se trabajará sobre collages literarios (poesía visual y poesía de vanguardia) y la actividad final será la producción de uno o más cadáveres exquisitos. En el tercer encuentro se trabajará en la gestión de un texto propio a partir de citas y en el borramiento o exhibición de los ensambles. Finalmente se armará un boceto de un futuro trabajo integrado de reunión de la voz, los sonidos urbanos, las imágenes de archivo: performance o videopoema.

5.2) Música para camaleones: Taller de registros imaginarios y materiales de la ficción
Coordinado por Matías Moscardi y Rodrigo Montenegro
Duración: 3 encuentros de dos hs cada uno

Según Juan José Saer, la ficción puede ser entendida como una “antropología especulativa”, es decir, una forma de exploración sobre materiales que tienen su vínculo con el mundo sin por ello estar restringidas a la rígida categoría de verdad. De ahí su vínculo con lo imaginario en tanto forma de pensamiento y producción semiológica en sentido amplio, que se involucran con la representación, la sugestión e incluso el carácter ilusorio de estos registros. Registrar puede significar, en efecto, “examinar algo o a alguien, minuciosamente, para encontrar algo que puede estar oculto”. Proponemos, entonces, articular la escritura como registro de un sensible heterogéneo –visual, auditivo, táctil, olfativo, etcétera– para pensar las posibilidades de su desafuero. Los encuentros de este taller proponen recorridos por diversos espacios urbanos en donde la escritura funciona como la máquina testigo que producirá el material en bruto para el trabajo, y al mismo tiempo, dará forma a un archivo de notaciones. Las escenas, situaciones, imágenes y derivas en el territorio luego serán abordados a partir de sus posibilidades de proyección imaginarias, en tanto dispositivos textuales a través de los cuales efectuar el desarrollo de la escritura. Para ello, revisaremos estrategias de la literatura, el cine y la fotografía con el objetivo de pensar operatorias sobre los materiales y sus modulaciones compositivas: adición, sustracción, combinación, especulación, singularización de detalles, saturación, repetición y alternancia de perspectivas. El taller se divide en tres encuentros. En el primero, abordaremos la idea del armado de un registro y sus formas posibles de desborde a partir de escenas de la literatura y el cine; el segundo y tercer encuentro consistirán en salidas de exploración pautadas con el fin de confeccionar el archivo de registros escritos situados en distintos puntos de la ciudad, a partir del trabajo con consignas de expansión que permitan gestar un desplazamiento discursivo desde el registro hacia alguna modulación ficcional en sentido amplio –poema, relato, texto teatral–; en el cuarto encuentro se realizará una puesta en común con los resultados y se reflexionará en torno a las variaciones aportadas por los integrantes del taller.

5.3) Videodrome: Escritura no creativa de videos, arte conceptual y video arte.
Coordinado por Esteban Prado
Duración: tres encuentros de 2 hs. cada uno

“El mundo está lleno de objetos más o menos interesantes; no quiero añadir más”

Douglas Huebler, 1969



Se parte del presupuesto de que el montaje y la sobreimpresión de capas (video/sonido/texto) siempre implican una relación por elementos que “algo” producen. Es decir, ya sea guiados por una clara intención o por un proceso aleatorio, la relación concreta de montaje y superposición entre imagen, sonido y texto dan por resultado fenómenos semióticos.

Desde ese punto de partida, que será implícito y guiará el trabajo, proponemos un ejercicio de experimentación a partir de un trabajo de selección, reconfiguración, montaje de pistas de video, sonido y texto.

El objetivo principal es trabajar procesos "creativos" que no partan de la hoja en blanco sino de la saturación propiciada por las nuevas tecnologías para copiar, grabar, seleccionar, redistribuir, yuxtaponer, remixar, montar textos, videos y sonido.

En el primer encuentro, se hace un ejercicio escrito. De citación y reprocesamiento de textos ajenos, suscitados de búsquedas azarosas en la web a partir de un protocolo específico que garantice aleatoriedad. Selección de textos. Recorte y recolocación. Trabajo de reprocesamiento del resultado libre.

Luego se explica cómo descargar y usar un programa de edición de videos básico, que permita las opciones de cortado y pegado de video.

Se crea un sitio virtual para compartir los videos por parte de los asistentes: en él se compilarán videos descargados de la web y videos personales que los asistentes deseen subir.

Durante el segundo encuentro, se ensayan posibilidades de yuxtaposición de videos y de montajes básicos. Y se pedirá que se construya algún criterio o receta constructiva para orientar la edición del video, no basada en un guión sino en una serie de procedimientos técnicos. Basados en esas “recetas”, se solicita que se realice un video para el encuentro siguiente.

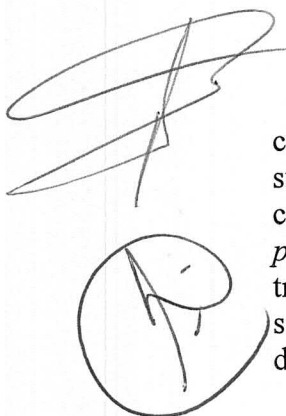
Como cierre, en el tercer encuentro, se exponen los videos, se orienta la reflexión hacia la posibilidad de trabajar la escritura o la construcción de videos a partir de la reordenación de objetos preexistentes.

5.4) Taller de Cartas de Amor

Coordinado por Juan Gómez y Fabián O. Iriarte

Duración: tres encuentros de 2 hs. cada uno

Carta esperada en toda
tarde, mañana, noche y mediodía,
para esperarte vivo,
¡muriéndome de amor te leería!
—Gabriela Mistral, “Los versos viejos” (1915)



En *Fragmentos de un discurso amoroso*, Roland Barthes afirma que, “Como deseo, la carta de amor espera su respuesta; obliga implícitamente al otro a responder, a falta de lo cual su imagen se altera, se vuelve otra”. Barthes contemplaba la carta de amor tradicional, tal como se la puede apreciar en las novelas epistolares *Clarissa*, de Richardson, *Las relaciones peligrosas*, de Choderlos de Laclos o *Las penas del joven Werther*, de Goethe. Con el transcurso del tiempo y la tecnología, las expectativas se han modificado: el *e-mail*, las sesiones de *chat*, las redes sociales retienen el deseo, pero no aseguran esa respuesta que se daba por entendida en el intercambio epistolar amoroso de otras épocas.



El taller se articulará en tres encuentros. El primer encuentro se centrará en el análisis de la estructura epistolar (el modo como la intervención crítica ha leído el discurso epistolar). Se revisarán posibles definiciones del sentimiento amoroso y los elementos afectivos, contextuales y locativos y los objetos asociados a esta situación. Se leerán cartas célebres y/o canónicas de novelas, y del archivo historiográfico y artístico. Se jugará con la combinación de fragmentos de dichas cartas. **1° propuesta.** Consignas restringidas: escritura de oraciones sueltas, oraciones en combinación, y finalmente párrafos, teniendo en cuenta el medio que cada uno elija (chat, e-mail, carta tradicional, etc.).

El segundo encuentro se destinará a una activa participación de los asistentes en la producción escrita. La consigna pasará, en su formulación, de una restricción formal a una restricción en el contenido. **2° propuesta.** Respuesta a carta existente: escritura de la respuesta a una carta (el nombre, género y proveniencia de cuyo/a autor/a no será revelado hasta después).

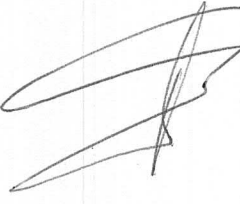
En el tercer encuentro, los participantes producirán un texto de contenido amoroso, siendo libres de elegir cualquiera de los formatos y procedimientos (diálogo, intertextualidad, escena retrospectiva, etc.) que han sido analizados durante el taller. **3° propuesta.** Intercambio de cartas amorosas: cada participante responderá una carta que otro participante del taller ha escrito entre el segundo y el tercer encuentros (sin saber de antemano que éste es el objeto del ejercicio).

5.5) "Ya me estoy volviendo canción": Taller de Canción


Coordinado por José Miccio y Gastón Franchini

Duración: tres encuentros de 2 hs. cada uno

En su ensayo "Libertad de expresión # 2", Greil Marcus dice que una canción es un don, y que el proceso pop es un medio de intercambio de dones. Da dos ejemplos: el uso que hace David Lynch en *Terciopelo azul* de "In Dreams" de Roy Orbison y una versión de karaoke de "Uptown Girl" de Billy Joel pasada en la radio con voluntad de burla. Lynch demuele la dulzura de Orbison y convierte "In Dreams" en algo vil. El anónimo y borracho intérprete de "Uptown Girl" se apropia de la canción porque parece sentir verdaderamente eso que dice la letra: que un chico pobre no puede querer a una chica rica, algo que permanece ajeno a su millonario autor. Intercambio de dones: Lynch y el anónimo del karaoke llegan a un lugar que no sería posible sin la canción, y dejan a la canción convertida en otra cosa. El taller se sostiene en la sospecha de que todos alguna vez sentimos que las canciones de otros nos pertenecen, y que es posible por lo tanto contar parte de nuestras vidas a partir de ellas.



El taller se desarrollará en tres encuentros. El primero girará en torno de la experiencia profunda de la canción. Se proyectarán fragmentos de películas (*Almost Famous*, *Jackie Brown*, *Los paranoicos*, *Velvet Goldmine*, *High Fidelity*, *C.R.A.Z.Y.*, *Mauvais sang*) en los que el cine trata de poner en escena ese momento en el que la canción parece poseernos, hablar por nosotros o darnos refugio. Se leerán textos en los que los autores cuentan su vida en función de las canciones que los acompañaron y les permitieron entender o dejar de entender lo que les pasaba. Se solicitará a los participantes que busquen en su propia historia momentos que necesitan de la canción para poder ser narrados.



Para el segundo encuentro los participantes llevarán una o dos canciones (una selección del playlist de sus vidas). Escucharemos las historias que guardan y escribiremos a partir de ellas



textos autobiográficos. En el tercer encuentro escucharemos las canciones y leeremos los textos que las convierten en algo que no eran hasta entonces.

5.6) “¿Qué quieres que te lea?”: Taller de puesta en voz
Coordinado por Luciana Caamaño

Duración: tres encuentros de 2 hs cada uno.

¿Cómo suena (aunque silencioso) un poema cuando lo leemos? ¿Qué voz imaginamos y por qué? La puesta en voz de un poema nos lleva a la revisión del carácter imaginario de la escucha y a reflexionar sobre los contextos históricos, culturales y subjetivos de su conformación. Luego de revisar algunas tradiciones de puesta en voz, el taller se propone desplegar una práctica sobre textos ajenos o textos propios y la posibilidad de puestas individuales y colectivas, revisando su cualidad performática.

En el primer encuentro, se verán/ escucharán distintas puestas en voz de poesía y performance poéticas como adiestramiento crítico del oído. Se trabajará, en este sentido, la idea de versión vocal.

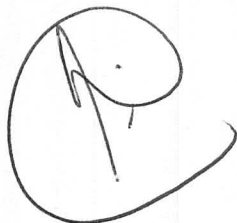
En el segundo encuentro, trabajaremos estrategias de adiestramiento performático sobre textos propios o ajenos y se ejecutarán puestas en voz individuales (propias o cruzadas) y colectivas: contrapunto de voces, superposición, velocidades de fraseo, tonalidades, adecuación y parodia.

En el tercer encuentro, trabajaremos sobre un guión de video, cuyo objetivo final es el registro de una performance poética que incluya imágenes y sonidos “reales” o fabricados, en relación con el taller de registro sensible coordinado por Montenegro y Moscardi, el de collage coordinado por Ana Porrúa y el de video coordinado por Esteban Prado.

5.7) Cómo escribí Un día en el extranjero (libretas, notas, márgenes y diagramas)
Coordinado por Carlos Ríos

Duración: dos encuentros

El taller se propone como una charla de la cocina de escritor, específicamente, de Un día en el extranjero, novela de Carlos Ríos. ¿Cuáles son los materiales que detonan la escritura? ¿Cómo entran al texto, cuáles son sus huellas, sus resonancias? Estas preguntas, entre otras, iniciarán un recorrido por los papeles previos, los esquemas, los borradores, los dibujos y la escritura previa a la novela.





Cronograma clínicas y talleres

Laboratorio de prácticas literarias, 2016

Dictado días sábado

A partir de las 14 hs

Piso 13 Banco de la Provincia (San Martín 2563 / esquina Córdoba)

Inicio: 21 de mayo

Cierre: 10 de diciembre

Clínicas

1) Coordinado por Marcelo Díaz

14 a 18 hs

sábado 28 de mayo

sábado 11 de junio

sábado 25 de junio

sábado 9 de julio

sábado 6 de agosto

sábado 20 de agosto

sábado 3 de septiembre

2) Coordinado por Gabriela Cabezón Cámara

14 a 17 hs

sábado 17 de septiembre

sábado 1 de octubre

sábado 15 de octubre

sábado 29 de octubre

sábado 12 de noviembre

sábado 26 de noviembre

sábado 10 de diciembre

Talleres

1) Cortar los puentes / Cortar el bacalao: Taller de collage

Coordinado por Ana Porrúa

14 a 17 hs

sábado 21 de mayo

sábado 4 de junio



**2) "Ya me estoy volviendo canción": Taller de Canción
Coordinado por José Miccio y Gastón Franchini
14 a 17 hs**

sábado 18 de junio
sábado 2 de julio

**3) Videodrome: Escritura no creativa de videos, arte conceptual y video arte.
Coordinado por Esteban Prado
14 a 17 hs**

sábado 16 de julio
sábado 13 de agosto

**4) Música para camaleones: Taller de registros imaginarios y materiales de la
ficción
Coordinado por Matías Moscardi y Rodrigo Montenegro
14 a 17 hs**

sábado 27 de agosto
sábado 10 de septiembre

**5) Taller de Cartas de Amor
Coordinado por Juan Gómez y Fabián O. Iriarte
14 a 17 hs**

sábado 24 de septiembre
sábado 8 de octubre

**6) "¿Qué quieres que te lea?": Taller de puesta en voz
Coordinado por Luciana Caamaño
14 a 17 hs**

sábado 22 de septiembre
sábado 5 de noviembre

**7) Cómo escribí Un día en el extranjero (libretas, notas, márgenes y diagramas)
Coordinado por Carlos Ríos
14 a 17 hs**

sábado 19 de noviembre
sábado 3 de diciembre